

Galerías de Barcelona Inauguraciones recientes



Tres de los cuadros de Víctor Pérez-Porro expuestos en la galería María José Castellví

Pérez-Porro y Hollingsworth ofrecen distintas acumulaciones de pintura

Para ambos artistas es fundamental el proceso de realización de sus cuadros

JUAN BUFILL
Barcelona

Es sabido que en la luz blanca se encuentra y se da la suma de todos los colores del espectro, y ello es visible en esa rotura de la luz que es la refracción. En cambio la negrura, por ser ausencia de luz, es también ausencia de todo color salvo el negro, que es la negación del color. La muestra que Víctor Pérez-Porro (Barcelona, 1960) presenta en la galería María José Castellví se divide en dos partes muy diferenciadas. En las paredes de la derecha las pinturas son composiciones aparen-

temente minimalistas y en blanco y negro, mientras que en las de la izquierda se acumulan muchos cuadros de variados tamaños, tonos y colores, colgados en cuatro niveles de altura, y agrupados o apretados de manera que componen líneas horizontales como secuencias o series.

Esta acumulación antiminimalista justifica el título de la exposición, *Quadreria*, tomado del idioma italiano. La estructura remite a las acumulaciones de cuadros frecuentes en las galerías de hace uno o más siglos, mucho antes de la elegancia posminimalista. De este modo, la exposición se pre-

senta como un diálogo en contrapunto y en contraste, tanto entre la proliferación y la reducción (de colores dentro del cuadro, de número de cuadros), como entre la multiplicidad (con sus grados y su riqueza tonal, cromática y relacional) y la polaridad (que implica contraste y tensión).

Pero la complejidad también está presente en cada obra. Un cuadro de Pérez-Porro se puede considerar tan minimalista como maximalista. Por ejemplo, una pintura en blanco y negro y compuesta por simples rectángulos y franjas paralelas, puede revelar al contemplador atento una gran

riqueza en las distintas clases de negro y de blanco, que componen cambios de tono a veces muy sutiles, así como en las zonas donde se mezcla un matiz ocre. También producen una tensión entre maxi y minimalismo los discretos y pequeños relieves, surcos o marcas que configuran ritmos de texturas en las superficies sin imágenes. Todo ello produce una especie de música pictórica, una abstracción que algún músico podría interpretar como una buena partitura sin más signos que la sucesión de los ritmos y los tonos. Y los matices se multiplican cuando intervienen, en algunas zonas

no pintadas, los distintos soportes (el aluminio más o menos pulido y reflectante, la madera más o menos barnizada o desnuda).

Si la acumulación estructura la muestra, también el proceso que sigue Pérez-Porro en la realización de cada pintura es una acumulación, un ir llenando el espacio del cuadro con franjas contiguas y marcas. Los grandes formatos en blanco y negro hacen visibles unos ritmos de relieves y texturas que en otras ocasiones permanecían casi escondidos en la riqueza cromática, y son de lo mejor que ha logrado este pintor. *Galería María José Castellví. Consell de Cent, 278. Hasta el 7 de marzo.*

Dennis Hollingsworth. La consideración y la presentación de la pintura como un objeto material más allá de la superficie del cuadro, tiene precedentes en los tiempos del informalismo, el expresionismo abstracto y el grupo Cobra, pero lo que logra Hollingsworth es algo nuevo. Este excelente pintor californiano nacido en Madrid (1956) emplea el óleo de un modo tan pictórico como escultórico y se distingue por unos procesos y elementos expresivos propios (los relieves en forma estrellada o de erizo de mar, las cavidades como ostras o vaginas), que combina muy bien con otros tal vez tomados prestados de Richter y Appel. El resultado es una pintura rica, barroca, a la vez abstracta y evocadora de paisajes y sensaciones orgánicas. *Galería Miguel Marcos. Jonqueres, 10. Hasta mediados de marzo.* ●

C.I.C.MA 59, HERMOSILLA 112 - MADRID

Desde mi camarote del vision Athena, soñé con un 2008 de tardes mediterráneas. Y volví a viajar.

VISION CRUISES
RECUERDOS EXTRAORDINARIOS

<p>Perlas del Atlántico Itinerario: Málaga- Funchal-Tenerife - Arrecife- Agadir- Casablanca- Málaga <i>Salida España: Viernes, 20 de marzo</i> Tasa de embarque: 160€ por persona Salidas: 22 y 29 de marzo; 19 de abril Tasa de embarque: 160€ por persona</p>	<p>8 días/ 7 noches CAMAROTE INTERIOR 550€ 450€ ¡POR 50€ MÁS AUMENTAMOS LA CATEGORÍA!</p>
<p>Perlas de África Itinerario: Málaga- Casablanca- Safi - Tánger - Gibraltar - Málaga Salida: 14 de abril Tasa de embarque: 120€ por persona</p>	<p>6 días/ 5 noches CAMAROTE INTERIOR 394€ 30% DESCUENTO INCLUIDO</p>
<p>Fascinación Mediterránea Itinerario: Barcelona - La Goulette (Túnez) - Nápoles - Civitavecchia - Livorno - Nice - Barcelona Salidas: 5, 12, 19 y 26 de mayo; 4 de agosto; 6, 13, 20 y 27 de octubre Tasa de embarque: 170€ por persona</p>	<p>8 días/ 7 noches CAMAROTE INTERIOR 450€ ¡POR 50€ MÁS AUMENTAMOS LA CATEGORÍA!</p>
<p>Encanto Mediterráneo Itinerario: Barcelona - La Goulette (Túnez)- Malta - Corfu- Messina - Nápoles - Civitavecchia - Niza - Barcelona Salidas: 14 de junio; 5 y 26 de julio; 11 de agosto; 6 y 27 de septiembre Tasa de embarque: 195€ por persona</p>	<p>10 días/ 9 noches CAMAROTE INTERIOR 1.080€ PRECIO RESERVA YA!</p>
<p>Tesoros de Grecia Itinerario: Barcelona - Túnez - Malta - Katakolon - Heraklion - Kusadasi - Santorini - Miconos - Pireo - Nápoles - Olbia - Barcelona Salidas: 2 y 23 de junio; 14 de julio; 25 agosto; 15 de septiembre Tasa de embarque: 240€ por persona</p>	<p>13 días/ 12 noches CAMAROTE INTERIOR 1.490€ PRECIO RESERVA YA! RESERVANDO 2 MESES ANTES DE LA FECHA DE SALIDA -7%</p>

Precios por persona en camarote doble interior (categoría A), válidos para la salidas indicadas. * Niños hasta 17 años compartiendo cabina con 2 adultos. No incluyen: tasas de embarque, propinas ni gastos de gestión (5€ por reserva). Consulta condiciones. *Consulta fechas y condiciones de aplicación.

VISION
CRUISES

Vision
Athena

902 400 454
www.viajeselcorteingles.es

VIAJES
El Corte Inglés