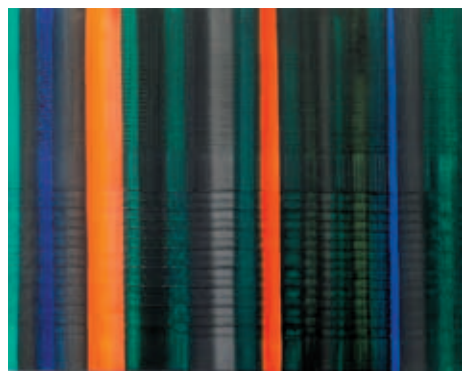


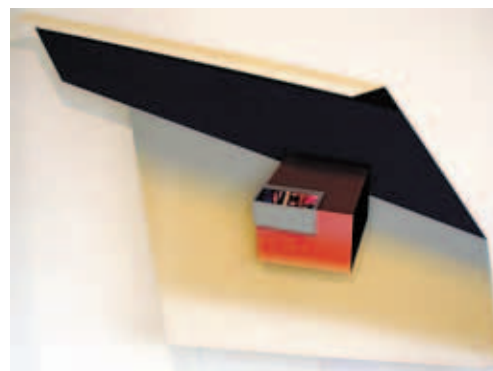
## 'QUADRERÍA' DE PÉREZ-PORRO

'Quadreria' en italiano significa acumulación de cuadros. Y esta palabra da nombre a la muestra de las obras de Víctor Pérez-Porro de la galería María José Castellví (Tel. 93 216 04 82), con precios entre 1.350 y 8.100 euros.



## COLLAGES DE ZINGRAFF

Hans-Dieter Zingraff, pintor alemán que vive y trabaja en Dénia, expone en Galería Meriem Mezian de Madrid hasta el 29 de marzo un magnífico conjunto de collages. Esta pieza cuesta 3.950 euros. (Tel 91 576 96 82)



## Tàpies y la continuidad

Juan Buñil

Antoni Tàpies ha cumplido ya 84 años y no le importa confesar que no ve ni oye bien y que le duelen los huesos de tanto pintar. Pero sigue pintando bien. Su exposición en la galería Toni Tàpies que dirige su hijo, es una de las tres individuales que presenta este invierno, en las que da a conocer su obra realizada en el año 2007.

Las pinturas y ensamblajes sobre madera y los dibujos sobre papel que presenta en Barcelona hasta el 28 de marzo son una nueva demostración de que en las artes plásticas, a pesar de que la realización o plasmación de la obra exige habilidad técnica y buena forma física, lo más importante es la lucidez, la sabiduría en la consideración de las esencias y existencias y la experiencia en su expresión. Por ello bastantes obras de Tàpies poseen y expresan intensidad. Cuando la vista mengua, la profundidad en la visión puede crecer, y cuando los sentidos perciben peor, resulta que el cerebro y hasta el cuerpo tienen memoria y experiencia suficiente para com-

pensar esa carencia. Y además son capaces de aportar una dosis suplementaria de sentido, al enfrentarse a la expresión en un estado de especial conciencia de lo frágil y precario.

Tàpies trabaja casi en el límite de la no percepción, en un estado de recuerdo y de deseo. Si digo que en su obra reciente insiste en las cruces y los gestos, en las materias terrosas y los barnices sobre madera, parecerá que no ofrece nada nuevo. Pero tal vez sí que hay algo nuevo. En esa sucesión vertical de signos entrelazados que atraviesa *Clau blava*, veo las iniciales de su familia (la pareja y sus tres hijos). Sería la cadena de esa continuidad de la que Tàpies (y filósofos como Plotino antes que él) tenía ya conciencia. Esta vez se alude a una continuidad no ya sólo entre la materia y el vacío y entre los seres y el universo, sino también en el fluir temporal.

**CLAU BLAVA.** 2007, pintura sobre papel. Medidas: 100 x 70 cm. Teléfono: 93-487-64-02. Precios: de **40.000 a 320.000 euros.**

### SUBASTAS

## Las mujeres de Abrantes

Carlos García-Osuna

El escultor zamorano Ramón Abrantes (Corrales del Vino, Zamora, 1910-Zamora, 2006) era de formación autodidacta y se atrevió con materiales muy diferentes, como la madera, el bronce, el granito y la pizarra.

El taller en el que trabajó hasta su muerte, en la calle Sacramento, así como casi toda su obra, se encuentra en la ciudad de Zamora, aunque existen muchas piezas en colecciones públicas y privadas de España y del extranjero. Tuvo gran amistad con los poetas Claudio Rodríguez y Blas de Otero, con los que compartía ética de compromiso civil, y con el escultor Baltasar Lobo, vinculándose estéticamente a la denominada Escuela Española de París.

Vivió al margen del gran público, enclaustrado en su estudio zamorano, dedicado exclusivamente a su pasión artística. La figura de la mujer es icónica en toda la obra de Abrantes, plasmándola como maternidad, desnudo o en cualquier faceta lúdica. La Suite Subastas ofrece el 23 de febrero tres piezas en



bronce del artista castellano-leonés. La más cara es *Maternidad*, una escultura expresionista de 23 centímetros de altura y valorada en 3.000 euros; un precioso y sintético *Desnudo femenino*, que mide 27 cm de altura y cuesta 2.200 euros, mientras que una *Bailaora* convertida en arabesco parte de 2.000 euros.

La oferta escultórica de esta licitación se completa con un *Torso* de Manuel Pereda que vale 100 euros, un *Tritón alado* de Salvador Dalí valorado en 800, una *Modelo* de Ricard Sala Olivella que se cotiza en 400 euros, una *Maternidad* de Luisa Granero que arranca de 700 euros, una *Mujer al viento* de Joan Mayné Torras en 400 y una curiosa *Mujer en jarras* de Apelles Fenosa que acepta pujas a partir de 900.

El lote más caro es una pareja de cobres flamencos con importantes cornucopias de la época de madera tallada, dorada y con incrustaciones de espejo de finales del siglo XVI y principios del XVII. Se titulan *La Adoración de los Reyes* y *La Adoración de los pastores*, miden con cornucopia 72 x 47,5 cms y su valor es de 25.000 euros.

También hay oportunidades de Guinovart, como *Art solidari*, 14 anys, fechado en 2006 y tasado en 4.600 euros.

**'DESNUDO FEMENINO'.** Ramón Abrantes. Pieza única en bronce. 27 cm de altura. Precio: a partir de **2.200 euros.** Galería La Suite Subastas. Tel. 93 300 14 77

### ARTE LATINOAMERICANO

## Un cuadro en Nueva York

Vanessa Osuna Sabio

Los días 20 y 21 de febrero, Lamas Bolaño celebra su licitación en Barcelona con importante presencia de arte latinoamericano, como Diego Rivera. De él se vende una tinta y acuarela sobre papel titulada *Niño campesino tocando la flauta*, que arranca de 12.000 euros.

Entre los catalanes destaca la presencia poderosa de Ramón Casas representado por un *Florero* por el que piden 95.000 euros y un paisaje que arranca de 18.000, además de un precioso interior de Carles Nadal que sale en 11.000. *Jardín de la casa*, del autor de Mir, está valorado en 16.000 euros y un *Interior con personaje* de Romá Ribera cuesta 15.000. La portada del catálogo está dedicada a Jorge Castillo y a su cuadro *Las Hermanas*, que mide 122 x 153 cm y fue realizado en Nueva York en 1982, donde vivió este pontevedrés desde desde 1979. Se coti-



**'LAS HERMANAS'.** Jorge Castillo. Acrílico sobre tela. Medidas: 122 x 153 cm. Salida: **20.000 euros** Subasta Lamas Bolaño. Barcelona. Tel. 93 415 17 66

za en 20.000 euros y se trata de una composición que amalgama símbolos expresionistas y surrealistas en la que el color es determinante.